

# Oda a l'alegria

First system of the musical score. It consists of two staves, treble and bass, in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody is written in the treble staff and the bass line in the bass staff. The lyrics are in Catalan. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic marking. The lyrics for the first staff are: "Jo-ia que dels déus gus-pi-ra ge-ne-ra-da dalt del cel, vent de foc el pit res-pi-ra so-ta\_els plecs del". The lyrics for the second staff are: "Jo-ia que\_ets dels déus gus-pi-ra ge-ne-ra-da dalt dalt del vent de foc el pit res-pi-ra so plecs del".

*f* Jo-ia que dels déus gus-pi-ra ge-ne-ra-da dalt del cel, vent de foc el pit res-pi-ra so-ta\_els plecs del

*f* Jo-ia que\_ets dels déus gus-pi-ra ge-ne-ra-da dalt dalt del vent de foc el pit res-pi-ra so plecs del

Second system of the musical score, starting at measure 8. It continues with two staves in the same key and time signature. The lyrics for the first staff are: "teu sant vel. Si\_a-jun-tar-se els cors de-ma-nen, que un mal vent va se-pa-rant, tots \_\_\_\_ els ho-mes". The lyrics for the second staff are: "teu vel. \_\_\_\_ Si\_a - tar-se els ma-nen, que mal vent se-pa-rant, tots \_\_\_\_ els ho-mes".

8

teu sant vel. Si\_a-jun-tar-se els cors de-ma-nen, que un mal vent va se-pa-rant, tots \_\_\_\_ els ho-mes

teu vel. \_\_\_\_ Si\_a - tar-se els ma-nen, que mal vent se-pa-rant, tots \_\_\_\_ els ho-mes

Third system of the musical score, starting at measure 14. It continues with two staves. The lyrics for the first staff are: "s'a-ger-ma-nen on tes a-les van to-cant. Si\_a-jun-tar-se els cors de-ma-nen, que un mal vent va se-pa-rant, tots". The lyrics for the second staff are: "s'a-ger-ma-nen on tes a-les van cant. Si\_a - tar-se els ma-nen, que mal vent se-pa-rant, tots". Dynamic markings include *mp* (mezzo-piano) and *f* (forte).

14

*mp* *f*

s'a-ger-ma-nen on tes a-les van to-cant. Si\_a-jun-tar-se els cors de-ma-nen, que un mal vent va se-pa-rant, tots

*mp* *f*

s'a-ger-ma-nen on tes a-les van cant. Si\_a - tar-se els ma-nen, que mal vent se-pa-rant, tots

Fourth system of the musical score, starting at measure 21. It continues with two staves. The lyrics for the first staff are: "\_\_\_\_ els ho-mes s'a-ger-ma-nen on tes a-les van to-cant. Si for-tu-na ge-ne-ro-sa ens ha dat un Jo-ia tots vol-drí-em heu-re bo\_i se-guint son". The lyrics for the second staff are: "\_\_\_\_ els ho-mes s'a-ger-ma-nen on tes a-les van cant. Si for-tu-na ge-ne-ro-sa ens ha dat un Jo-ia tots vol-drí-em heu-re bo\_i se-guint son".

21

\_\_\_\_ els ho-mes s'a-ger-ma-nen on tes a-les van to-cant. Si for-tu-na ge-ne-ro-sa ens ha dat un Jo-ia tots vol-drí-em heu-re bo\_i se-guint son

\_\_\_\_ els ho-mes s'a-ger-ma-nen on tes a-les van cant. Si for-tu-na ge-ne-ro-sa ens ha dat un Jo-ia tots vol-drí-em heu-re bo\_i se-guint son

28

bon com-pany, oh com-pan-ya gra-ci - o - sa can - ta - rem amb més a - fany! Sols si\_un cor hem  
 pas flo - rit i de jo - ia tot s'a-beu-ra de Na - tu - ra en l'am-ple pit. Jo - ia és bes i

bon com - pany oh com-pan-ya gra-ci - o - sa can - ta - rem amb més fany, amb més a - fany! Sols si\_un cor hem  
 pas flo - rit i de jo - ia tot s'a-beu-ra de Na - tu - ra en l'am pit, en l'am-ple pit. Jo - ia és bes i

34

fet ben nos-tre for - ta\_\_ veu po - drem llu - ir, però més d'un gi - rant el ros-tre fu - gi - rà plo -  
 pri - ma - ve - ra, jo - ia\_\_ bons a - mics ens féu. Goig fou dalt al cuc en te - rra, goig a l'àn-gel

fet ben nos-tre for - ta\_\_ veu po - drem llu - ir, po-drem llu - ir. però més d'un gi - rant el ros-tre fu - gi - rà plo -  
 pri - ma - ve - ra, jo - ia\_\_ bons a - mics ens féu, a - mics ens féu. Goig fou dalt al\_\_ cuc en te - rra, goig a l'àn-gel

40

rant d'a-cí\_\_ Sols si\_un cor hem fet ben nos-tre for - ta veu po - drem llu - ir, però més d'un gi -  
 prop del Déu. \_\_ Jo - ia és bes i pri - ma - ve - ra, jo - ia\_\_ bons a - mics ens féu. Goig fou dalt al

rant cí. Sols si\_un cor hem fet ben nos-tre for - ta veu po - drem llu - ir, po-drem llu - ir però més d'un gi -  
 prop Déu. Jo - ia és bes i pri - ma - ve - ra, jo - ia\_\_ bons a - mics ens féu, a - mics ens féu. Goig fou dalt al\_\_

46

rant el ros - tre fu - gi - rà plo - rant d'a - cí.  
 cuc en te - rra, goig a l'àn - gel prop de Déu. Repeat ad lib

rant el ros - tre fu - gi - rà plo - rant cí.  
 cuc en te - rra, goig a l'àn - gel prop Déu.